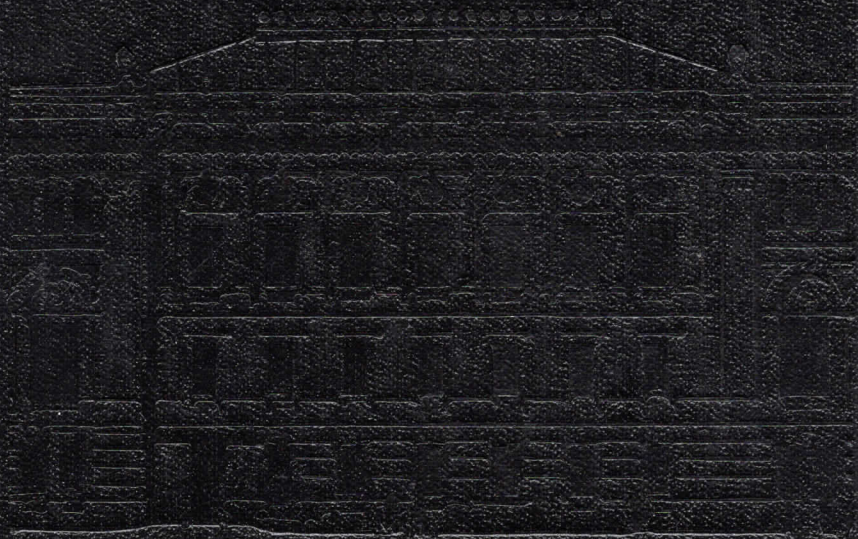


ЛЕНИНГРАДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

в воспоминаниях

1



ЛЕНИНГРАДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ *в воспоминаниях*

Издание второе, дополненное
в двух книгах

Книга

1



ЛЕНИНГРАД «МУЗЫКА»
1987

78.071
Л 46

Печатается по постановлению Ученого совета
Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Под общей редакцией
доктора искусствоведения, профессора
Г. Г. ТИГРАНОВА

Редакционная коллегия:
Э. С. Барутчева, А. Н. Кручинина,
А. Б. Павлов-Арбенин, Г. Г. Тигранов,
Г. Т. Филенко

ПРЕДИСЛОВИЕ

20 сентября 1862 года в Петербурге в небольшом особняке на углу набережной Мойки и Демидова переулка была открыта первая русская консерватория. Позже она занимала помещения на Загородном проспекте (у Пяти углов), затем на Театральной улице (ныне улица зодего Росси) и, наконец, в 1896 году переехала в новое большое здание на Театральной площади, где и находится до настоящего времени.

Консерватория была создана талантом, энергией просвещеннейших людей своего времени, передовых музыкантов. Вместе с первым директором консерватории, выдающимся композитором и пианистом А. Рубинштейном в состав ее профессоров входили пианист Т. Лешетицкий, скрипач Т. Венявский, виолончелист К. Давыдов и др. Для того чтобы по-настоящему оценить значение деятельности консерватории уже в эти ранние годы, достаточно вспомнить, что в числе ее первых выпускников был П. И. Чайковский.

Реакционные правящие круги царской России, проявлявшие полное пренебрежение к развитию национальной культуры, всячески мешали каждому прогрессивному начинанию профессоров и учащихся консерватории. Они стремились превратить ее в социально-привилегированное учебное заведение, изолированное от социальных бурь и гроз, служащее чистому искусству. И правда, в консерватории училось немало «кисейных барышень», избалованных юношей; строгие инспектрисы придирчиво следили за благонаправлением учащихся, мешали их сплочению.

Консерватория превратилась в очаг передовой русской культуры, сыгравший громадную роль в развитии отечественного и мирового музыкального искусства. Формировались традиции, складывались школы. Всемирную известность получили скрипичная школа Л. Ауэра, пианистическая — А. Есиповой, виолончельная — А. Вержбиловича. Неоценимый вклад внесли в дело воспитания творческих талантов композиторы Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, А. Лядов. Еще в дореволюционные годы Петербургская консерватория дала стране сотни музыкантов-профессионалов. Среди них замечательные представители русского вокального искусства Ф. Стравинский, В. Зарудная, И. Ершов, выдающиеся пианисты В. Сафонов, А. Есипова, Ф. Blumenфельд, скрипачи Я. Хейфец, Е. Цимбалист, композиторы А. Лядов, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, С. Прокофьев. В Петербургской консерватории учились классик украинской музыки Н. Лысенко, начина-

тель грузинской оперы М. Баланчивадзе, основатель азербайджанской музыки У. Гаджибеков, известные композиторы Армении, Эстонии, Латвии, Литвы (М. Екмалян, А. Капп, Э. Мелнгайлис, Ю. Талат-Келпша и др.).

Живой отклик в консерватории получили революционные события 1905 года. В знак протеста против репрессий царского правительства учащиеся консерватории на своих сходках приняли решение объявить забастовку. Студентов поддерживала лучшая часть профессуры во главе с Римским-Корсаковым и Глазуновым. Увольнение из состава профессоров Консерватории Римского-Корсакова вызвало всеобщее возмущение. В знак солидарности с ним консерваторию покинули Глазунов, Лядов, Есипова, Вержбилович. В результате событий этих месяцев Петербургская консерватория завоевала некоторые, правда очень ограниченные, гражданские права.

Новый этап в истории консерватории начинается после Великой Октябрьской социалистической революции. 12 июля 1918 года был опубликован декрет Совета народных комиссаров за подписью В. И. Ленина о национализации Московской и Петроградской консерваторий и об их переходе в ведение Народного комиссариата просвещения на равных со всеми высшими учебными заведениями правах и с уничтожением их зависимости от Императорского Русского музыкального общества. В 1922 году были организованы первые в консерватории ячейки РКП(б) и РКСМ, сыгравшие громадную роль в борьбе за новую консерваторию. В 1920—1930-е годы происходит коренная перестройка системы музыкального образования, сближение ее с задачами социалистического культурного строительства.

В обстановке напряженных творческих исканий, споров, борьбы направлений в стенах Ленинградской консерватории формировались новые творческие исполнительские школы, преемственно связанные с лучшими традициями. Большой вклад в развитие музыкально-исполнительского искусства внесла творческая педагогическая деятельность профессоров Л. В. Николаева, О. К. Калантаровой, Н. И. Голубовской, С. И. Савшинского, Н. Н. Позняковской, И. Р. Налбандяна, Я. В. Вольф-Израэля, Ю. И. Эйлина, А. Я. Штримера, М. Н. Буяновского, А. Г. Васильева, И. А. Браудо, П. З. Андреева, Н. А. Большакова, М. И. Бриан, С. В. Акимовой, З. П. Лодий и многих других, во главе дирижерских классов стояли Н. А. Малько, а затем А. В. Гаук. Всех их объединяла верность принципам реализма, стремление к содержательности, глубине, жизненной правде в исполнительстве, умение подчинить безукоризненную виртуозную технику раскрытию художественного замысла, поиски искреннего, выразительного интонирования. Видные мастера советского искусства стояли во главе классов композиции. Это были М. О. Штейнберг, М. Ф. Гнесин, М. М. Чернов, В. В. Щербачев, П. Б. Рязанов, Х. С. Кушнарв. Сближение с жизнью, современностью, значительность замыслов все более становились принципами воспитания молодых композиторов.

Были созданы Специальная школа-десятилетка для одаренных детей, Рабфак, сыгравший важную роль в пролетаризации студенчества, и новые отделения. Одно из них — инструкторско-педагогическое, призванное готовить руководителей массовой музыкальной самодеятельности, дирижеров-хоровиков. Создателем и энтузиастом этого отделения был А. К. Буцкой,

а вместе с ним профессора И. В. Немцев, М. Г. Климов, А. А. Егоров, а позднее Г. А. Дмитриевский. Организованное в 1925 году музыковедческое отделение, возглавляемое Б. В. Асафьевым, стало центром научно-исследовательской мысли вуза. Закладывались основы новых теоретических учений: о гармонии — Ю. Н. Тюлина, о мелодике — П. Б. Рязанова, о полифонии — Х. С. Кушнарева. Рутине, догматизму в музыкальной теории противопоставлялся живой, творческий принцип, новые объективные критерии. Огромное значение в развитии советской музыкально-исторической науки имели работы профессоров Б. В. Асафьева, А. В. Оссовского, Р. И. Грубера, И. И. Соллертинского. Шла упорная борьба за овладение марксистско-ленинской методологией, общей гуманитарной направленностью изучения истории и теории музыки, анализа явлений музыкального искусства в их социальной обусловленности, в единстве содержания и формы. Большая работа по идейному вооружению профессуры и студенчества развернулась на кафедре марксизма-ленинизма.

В 1923 году при консерватории была создана Оперная студия — театр-вуз, где под руководством опытных педагогов и, прежде всего, И. В. Ершова, С. Д. Масловой, М. Г. Климова, В. А. Чарушникова студенты постигали основы оперного мастерства. Громадную организационную, идейную помощь оказал Оперной студии С. М. Киров.

За большие заслуги в области музыкального образования в 1937 году Ленинградская консерватория была удостоена высокой награды — ордена Ленина, который вручил в Кремле М. И. Калинин.

Наступили суровые годы Великой Отечественной войны.

Педагоги, студенты, все работники консерватории участвовали в оборонных работах, рыли окопы на подступах к городу, вступали в команды МПВО. Многие члены коллектива ушли на фронт с частями Советской Армии и Народного ополчения. Решением правительства в августе 1941 года консерватория была эвакуирована в Ташкент. Благодаря энтузиазму консерваторцев, помощи партийных и общественных организаций Узбекистана, там удалось развернуть большую и разностороннюю работу.

Часть консерваторцев оставалась в блокированном Ленинграде. В холодном, темном помещении, непрерывно подвергавшемся обстрелу, проводились занятия, даже концерты. Осенью 1944 года коллектив консерваторцев возвратился в родной город, возобновился учебный процесс.

Некоторые педагоги консерватории принимали участие и в легендарном исполнении в осажденном городе «Ленинградской» Седьмой симфонии Шостаковича.

Вскоре после снятия блокады Ленинграда, когда еще не кончилась война, полным ходом шли работы по восстановлению здания, из хранилищ извлекались и приводились в порядок нотные, книжные, рукописные материалы, налаживалась учебная жизнь, собирались педагогические силы. Это была трудная, но волнующая пора. Ни с чем не сравнимое чувство возвращения в родной город, пусть израненный, но прекрасный в своей мужественной красоте. Сама победа наполняла сердца счастьем, желанием творить, созидать.

Начались годы напряженного, плодотворного труда, настойчивых исканий. Наша действительность, исторические свершения советского народа

выдвинули новые, невиданные задачи перед искусством, наукой, высшей школой. Среди профессоров, педагогов различных поколений, работавших в это время, имена крупных мастеров: это Н. И. Голубовская, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, Ю. В. Брюшков, В. Х. Разумовская, В. В. Нильсен, Н. Е. Перельман, М. Я. Хальфин, Т. В. Кравченко, Г. М. Бузе, В. И. Шер, А. Г. Сосин, М. Н. Буяновский, Б. В. Тризно, М. М. Беляков, М. И. Вайман, А. Н. Ульянов, В. М. Луканин, И. И. Плешаков, О. Ф. Мшанская, С. Н. Шапошников, Е. Г. Ольховский, Е. А. Мравинский, Н. С. Рабинович, Е. П. Кудрявцева, В. А. Чарушников, Д. Д. Шостакович, Б. А. Арапов, В. Н. Салманов, О. А. Евлахов, Ю. Н. Тюлин, М. С. Друскин, С. Л. Гинзбург, С. Н. Богоявленский, П. А. Вульфиус, Е. М. Орлова, Г. Г. Тигранов, А. Н. Сохор, А. Н. Дмитриев.

Осенью 1962 года отмечалось столетие консерватории. 20 сентября в Большом зале Ленинградской филармонии состоялось торжественное заседание и большой концерт лауреатов международных конкурсов, выдающихся деятелей советского искусства — воспитанников Ленинградской консерватории. Все глубже становится связь консерватории с жизнью: были организованы на общественных началах Университет культуры, Народная консерватория, созданы кафедры музыкальной критики, народных инструментов. Много труда вкладывают консерваторцы в подготовку музыкальных кадров для различных республик Советского Союза, для стран социалистического содружества.

За последнюю четверть века Ленинградская консерватория выпустила множество музыкантов самых различных специальностей, успешно работающих в творческих и концертных организациях, музыкальных театрах, учебных заведениях.

Предлагаемая публикация представляет собой значительно дополненное переиздание книги «Ленинградская консерватория в воспоминаниях», вышедшей в 1962 году к столетию консерватории.

В 1-й книге собраны воспоминания и материалы, принадлежащие композиторам и музыковедам, деятелям русской и советской музыкальной культуры. Во 2-й книге публикуются воспоминания музыкантов-исполнителей, специальные разделы посвящены теме «Консерватория в годы Великой Отечественной войны», деятельности Оперной студии.

В целом издание охватывает 125-летний период существования консерватории (от актовой речи А. Рубинштейна на ее открытии вплоть до наших дней). Это дает возможность проследить становление первого в России высшего музыкального учебного заведения, развитие плодотворных традиций Петербургской — Петроградской — Ленинградской консерватории, составить представление о творческих школах, направлениях, своеобразных чертах «стиля» ее жизни. Конечно, не все стороны, не все периоды истории консерватории нашли отражение в публикуемых воспоминаниях. Здесь освещена деятельность далеко не всех, даже ведущих, педагогов. Возможности составителей были ограничены и имеющимися материалами, и объемом книги. Трудная, но необходимая работа по собиранию и публикации воспоминаний о консерватории будет продолжаться.

Г. Тигранов

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ВОСПОМИНАНИЙ¹

АРАПОВ Борис Александрович (р. 1905) — композитор, засл. деят. иск. Узб. ССР, нар. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1930) по классу В. Щербачева. Преподает с 1930 г.

АСАФЬЕВ Борис Владимирович [Игорь Глебов] (1884—1949) — композитор, музыковед, муз.-обществ. деят., нар. арт. СССР, академик. Лауреат Гос. премий СССР. Окончил (1910) по классу композиции А. Лядова. Преподавал в 1925—1943 гг.

БАЛАНЧИВАДЗЕ Андрей Мелитонович (р. 1906) — композитор, педагог, обществ. деятель. Нар. арт. Груз. ССР, Абхазской АССР, СССР, профессор. Лауреат Гос. премий Груз. ССР, СССР. Окончил (1931) по классу композиции А. Житомирского и ф-п. М. Юдиной.

БАРУТЧЕВА Эра Суменовна (р. 1934) — музыковед, кандидат искусствоведения, доцент. Окончила аспирантуру (рук. Г. Тигранов). Преподает с 1958 г.

БЕРШАДСКАЯ Татьяна Сергеевна (р. 1921) — музыковед, доктор искусствоведения, профессор. Окончила (1947) по классу Ю. Н. Тюлина, аспирантуру (рук. Х. С. Купшарев). Преподает с 1953 г.

БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ Валериан Михайлович (1903—1971) — композитор, музыковед, муз.-обществ. деят., педагог. Засл. деят. иск. РСФСР. Учился (с 1919) в классах М. Штейнберга, С. Ляпунова, В. Щербачева. Окончил (1927) экстерном.

БОГОЯВЛЕНСКИЙ Сергей Николаевич (1905—1985) — музыковед, профессор, кандидат искусствоведения. Окончил (1934) по классу композиции Х. Купшарева, аспирантуру (рук. Б. Асафьев). Преподавал в 1932—1985 гг.

ВИТОЛ Язеп [Витоль Иосиф Янович] (1863—1948) — латыш. композитор, муз. критик, профессор. Окончил (1886) по классу Н. Римского-Корсакова. Преподавал в 1886—1918 гг.

ВОРОНИНА Татьяна Александровна (р. 1933) — композитор, доцент. Окончила (1958) по классу композиции О. Евлахова, по классу ф-п. М. Хальфина, аспирантуру (рук. Б. Арапов). Преподает с 1961 г.

ВУЛЬФИУС Павел Александрович (1908—1977) — музыковед, кандидат искусствоведения, профессор. Преподавал в 1936—1938 гг. и в 1956—1977 гг.

ВЫЗГО Ирина Михайловна (р. 1929) — музыковед, кандидат искусствоведения, профессор. Окончила (1956) по классу С. Л. Гинзбурга, аспирантуру (рук. С. Л. Гинзбург). Преподает с 1958 г.

ГИНЗБУРГ Семен Львович (1904—1978) — музыковед, доктор искусствоведения, профессор. Преподавал в 1925—1978 гг.

ГНЕСИН Михаил Фабианович (1883—1957) — композитор, педагог, муз. деятель. Доктор искусствоведения, профессор. Засл. деят. иск. РСФСР, лауреат Гос. премии СССР. Преподавал в 1935—1944 гг.

¹ Составитель А. Б. Павлов-Арбеняц.

ДАНЬКО Лариса Георгиевна (р. 1931) — музыковед, муз. критик. Доктор искусствоведения, профессор. Окончила (1955) музыковедческое отделение теоретико-композиторского факультета по классу М. К. Михайлова. Преподает с 1976 г.

ДЕРНОВА Варвара Павловна (р. 1906) — музыковед, доктор искусствоведения, профессор. Окончила (1930) инструкторско-педагогический факультет, аспирантуру (рук. Ю. Н. Тюлин).

ДМИТРИЕВ Анатолий Никодимович (1908—1978) — музыковед, доктор искусствоведения, профессор. Окончил (1931) музыковедческое отделение по классу Б. Асафьева, В. Щербачева. Преподавал в 1932—1978 гг.

ДРУСКИН Михаил Семенович (р. 1905) — музыковед, педагог, муз.-обществ. деят. Доктор искусствоведения, профессор. Засл. деят. иск. РСФСР. Окончил (1924) Ин-т истории искусств по классу Б. Асафьева, 1925 (Лен. конс.) по классу ф.-п. О. Калантаровой. Преподает в 1935—1942 гг., 1944—1949 гг. и с 1954 г.

ЕВЛАХОВ Орест Александрович (1912—1973) — композитор и педагог, профессор. Засл. деят. иск. РСФСР. Окончил (1941) по классу композиции и инструментовки Д. Шостаковича. Преподавал в 1947—1973 гг.

ЗЕМЦОВСКИЙ Изалий Иосифович (р. 1936) — музыковед, доктор искусствоведения. Окончил (1960) теоретико-композиторский факультет по классу Ф. Рубцова.

КРУЧИННИНА Альбина Никандровна (р. 1943) — музыковед, кандидат искусствоведения, доцент. Окончила (1971) консерваторию, аспирантуру ЛОЛГК (рук. М. Бражников). Преподает с 1973 г.

КУШНАРЕВ Христофор Степанович (1890—1960) — композитор, муз. теоретик, педагог. Профессор. Засл. деят. иск. Узб. ССР и Арм. ССР. Окончил (1925) по классу композиции А. Житомирского. Преподавал в 1925—1960 гг.

ЛАРОШ Герман Августович (1845—1904) — рус. муз. критик. Окончил (1866) по классу теории композиции Н. Зарембы, соч. и инструментовки А. Рубинштейна, классу органа Г. Штиля. Преподавал в 1872—1879 гг.

МИХАЙЛОВ Михаил Кесаревич (1904—1983) — музыковед, кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1927) по классу композиции М. Штейнберга. Преподавал в 1947—1983 гг.

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (1881—1950) — композитор, педагог, муз. критик, муз.-обществ. деятель, Доктор искусствоведения, профессор. Нар. арт. СССР, лауреат Гос. премий СССР. Окончил (1911) по классу И. Витоля, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова.

НЕКРАСОВА Галина Апатольевна (1946) — музыковед, кандидат искусствоведения. Окончила (1971) по классу М. Михайлова, аспирантуру. Преподает с 1981 г.

ПЕТРОВ Андрей Павлович (р. 1930) — композитор. Нар. арт. СССР, лауреат Гос. премий СССР. Окончил (1954) по классу композиции О. Евлахова.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (1891—1953) — композитор, пианист, дирижер. Нар. арт. СССР лауреат Ленинской и Гос. премий. Окончил (1909) по классу теории композиции И. Витоля, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, 1913 — по классу дирижирования А. Черепнина, 1914 — по классу ф.-п. А. Н. Есиповой.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич (1844—1908) — композитор, педагог, дирижер, муз.-обществ. деятель, профессор. Преподавал в 1871—1908 гг.

РУБИНШТЕЙН Антон Григорьевич (1829—1894) — композитор, пианист, дирижер, муз.-обществ. деят. Профессор.

РУЧЬЕВСКАЯ Екатерина Александровна (р. 1922) — музыковед, доктор искусствоведения, профессор. Окончила (1949) историко-теоретическое отделение теоретико-композиторского факультета по классу С. Богоявленского и по классу композиции Ю. Кочурова. Преподает с 1953 г.

СВИРИДОВ Георгий (Юрий) Васильевич (р. 1915) — композитор, пианист, муз.-обществ. деят. Нар. арт. СССР, Герой Социалистического Труда, Лауреат Ленинской и Гос. премий. Занимался по классу П. Рязанова (1936) и Д. Шостаковича (1937—1941).

СКАФТЫМОВА Людмила Александровна (р. 1939) — музыковед, кандидат искусствоведения. Окончила (1968) по классу Е. Орловой, аспирантуру. Преподает с 1971 г.

СЛОНИМСКИЙ Сергей Михайлович (р. 1932) — композитор, пианист, кандидат искусствоведения, засл. деят. иск. РСФСР, профессор. Лауреат Гос. премии РСФСР им. М. И. Глинки. Окончил (1955) по классу композиции О. Евлахова, по классу ф-п. В. Нильсена, аспирантуру (рук. Т. Г. Тер-Мартirosян). Преподает с 1958 г.

СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ Василий Павлович (1907—1979) — композитор, муз.-обществ. деят. Нар. арт. СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинских и Гос. премий. Окончил (1936) по классу композиции П. Рязанова.

ТЕР-ГЕВОНДЯН Анушаван Григорьевич (1887—1961) — композитор, педагог, муз. деятель. Доктор искусствоведения, профессор. Нар. арт. Арм. ССР, лауреат Гос. премий. Окончил (1911) по классу теории композиции И. Витоля, А. Лядова, А. Глазунова, М. Штейнберга, В. Каляфати.

ТИГРАНОВ Георгий Григорьевич (р. 1908) — музыковед и педагог. Доктор искусствоведения, профессор, засл. деят. иск. Арм. ССР и РСФСР. Окончил (1934) историко-теоретический факультет, аспирантуру (рук. С. Гинзбург). Преподает в 1935—1941 и с 1946 г.

ТИЩЕНКО Борис Иванович (р. 1939) — композитор, профессор. Засл. деят. иск. РСФСР, лауреат Гос. премии РСФСР им. М. И. Глинки. Окончил (1962) по классу композиции О. Евлахова и ф-п. А. Логовинского (1963), аспирантуру (рук. Д. Шостакович). Преподает с 1965 г.

ТОЛСТОЙ Дмитрий Алексеевич (р. 1923) — композитор. Окончил (1947) по классу композиции Б. Арапова, ранее обучался у П. Рязанова и М. Штейнберга; там же занимался по классу ф-п. А. Каменского, Л. Николаева, С. Савшинского. Занимался (1947—1948) у Д. Шостаковича. Окончил аспирантуру. Преподает с 1967 г.

ТЮЛИН Юрий Николаевич (1893—1978) — музыковед, педагог, композитор. Доктор искусствоведения, профессор, засл. деят. иск. РСФСР. Окончил (1917) по классу теории композиции Н. Соколова. Преподавал в 1925—1967 гг.

ФЕДОСЕЕВ Иван Сергеевич (р. 1949) — музыковед, кандидат искусствоведения, доцент. Окончил (1972) дирижерско-хоровой факультет по классу А. Никлусова, 1976 — музыковедческое отделение по классу П. Вульфуса, 1980 — аспирантуру (рук. П. Вульфуса, Г. Филенко). Преподает с 1978 г.

ФИЛЕНКО Галина Тихоновна (р. 1911) — музыковед, кандидат искусствоведения, профессор. Окончила (1937) историко-теоретический факультет по классу С. Богоявленского, аспирантуру (рук. А. Оссовский). Преподает с 1937 г.

ХОПРОВА Татьяна Александровна (р. 1924) — музыковед, кандидат искусствоведения. Окончила (1955) музыковедческое отделение по классу С. Гинзбурга. Преподает с 1973 г.

ХУЧУА Павел Васильевич (1905—1986) — музыковед, кандидат искусствоведения, профессор, засл. деят. иск. Груз. ССР. Окончил (1937) историко-теоретический факультет по классу С. Богоявленского.

ЧЕБОТАРЯН Гаянэ Мойсеевна (Мовсеевна) (р. 1918) — композитор, кандидат искусствоведения, засл. деят. иск. Окончила (1943) по классу композиции Х. Кушнарера и по классу ф-п. М. Хальфина (1943).

ЧУЛАКИ Михаил Иванович (р. 1908) — композитор, нар. арт. РСФСР, профессор, лауреат Гос. премий СССР. Окончил (1931) по классу композиции В. Щербачева. Преподавал в 1933—1941 г., 1944—1948 гг.

ШАПОРИН Юрий (Георгий) Александрович (1887—1966) — композитор, педагог, обществ. деят. Нар. арт. СССР, профессор. Лауреат Гос. премий СССР, лауреат Глинкинской премии. Окончил (1918) по классу теории композиции Н. Соколова, по чтению партитур Н. Черепнина, инструментовки М. Штейнберга.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич (1906—1975) — композитор, пианист, педагог и обществ. деят. Нар. арт. СССР, доктор искусствоведения, профессор, Герой Социалистического Труда. Почетный член многочисленных зарубежных академий искусств. Окончил (1923) по классу ф-п. Л. Николаева, 1925 — композиции М. Штейнберга. Преподавал в 1937—1941 гг., 1945—1948 гг., 1961—1975 гг.

ШТЕЙНБЕРГ Максимилиан Осеевич (1883—1946) — композитор, дирижер, педагог, муз. деятель. Доктор искусствоведения, профессор, засл. деят. иск. РСФСР, нар. арт. Узб. ССР. Окончил (1908) по классу композиции Н. Римского-Корсакова. Преподавал в 1908—1946 гг.

ЭЛЛЕР Хейно Янович (1887—1970) — композитор, нар. арт. ЭССР, СССР, профессор. Окончил (1920) по классу композиции В. Калафати.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- А. Г. Рубинштейн
Скульптура работы Л. Бернштама в фойе Оперной студии консерватории
- Н. А. Римский-Корсаков
Памятник работы В. Боголюбова и В. Ингала перед Ленинградской консерваторией
- П. И. Чайковский
Скульптура работы В. Беклемишева в фойе Оперной студии консерватории
- А. К. Глазунов
Рисунок работы В. Матэ
- Н. С. Лавров, Г. О. Дютш, А. К. Лядов
- Н. А. Римский-Корсаков с учениками
- Н. Я. Мясковский
- С. С. Прокофьев
- Д. Д. Шостакович
- М. О. Штейнберг с учениками (1926)
Сидят:
А. Гевиксман, С. Заранек, М. Шгойнберг, Н. Боголюбова, Ю. Зандер; стоят: Д. Шостакович, И. Рензин, М. Михайлов, Е. Дубовский
- Б. В. Асафьев с группой педагогов, аспирантов, студентов
Стоят:
А. Рабинович, Н. Мамуна, Е. Даттель, А. Дмитриев;
сидят:
1-й ряд — С. Богоявленский, Б. Загурский, Ю. Кремлев, Р. Грубер, Б. Асафьев, Е. Гиппиус, З. Эвальд, 2-й ряд — Н. Розова, Н. Поляк, Н. Щастин

А. В. Оссовский с учениками

Слева направо сидят:

1-й ряд — Г. Филенко, А. Шнитке, Е. Борецкая, В. Копанский
2-й ряд — Е. Полтавская, С. Богоявленский, А. Оссовский,
Х. Кушнарев, Ю. Тюлин, Х. Клибанова

Стоят:

Н. Успенский, С. Гинзбург, П. Хучуа, Р. Грубер, И. Гаслер,
Э. Язовицкая, Н. Пуреховский.

Р. И. Грубер с учениками

Слева направо:

М. Крохмаль, Г. Тигранов, Н. Розова, Р. Грубер, Д. Шуппер,
С. Цветаев, М. Гергилевич, М. Мелик-Вартасян.

Д. Д. Шостакович с учениками

Слева направо:

Ю. Свиридов, Ю. Левитин, Д. Шостакович, В. Флейшман,
О. Евлахов

Х. С. Кушнарев с учениками

Ю. Н. Тюлин с учениками

Слева направо:

А. Шнитке, М. Гергилевич, Ю. Тюлин, А. Островский, Н. При-
вано

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| <i>Предисловие</i> | 5 |
| А. Г. Рубинштейн. Речь на открытии Петербургской консерватории | 9 |
| Г. А. Ларош. Из моих воспоминаний. Чайковский в консерватории | 10 |
| Н. А. Римский-Корсаков. Из «Летописи моей музыкальной жизни» | 19 |
| Я. Витол. Годы учения | 24 |
| Б. В. Асафьев. Вчера и сегодня Ленинградской консерватории | 28 |
| М. Ф. Гнесин. Н. А. Римский-Корсаков в общении с учениками | 31 |
| М. О. Штейнберг. Воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове и А. К. Глазунове | 37 |
| А. Г. Тер-Гевондян. Незабываемая пора | 43 |
| Н. Я. Мясковский. Автобиографические заметки | 48 |
| С. С. Прокофьев. Юные годы | 50 |
| Х. С. Кушнарев. К новым берегам | 57 |
| Ю. А. Шапорин. Мои консерваторские учителя | 65 |
| Х. Я. Эллер. Далекое близкое | 69 |
| Ю. Н. Тюлин. От старого к новому | 70 |
| В. М. Богданов-Березовский. Чувство нового | 79 |
| Д. Д. Шостакович. Страницы воспоминаний | 94 |
| М. К. Михайлов. А. К. Глазунов. (Из воспоминаний) | 98 |
| С. Л. Гинзбург. У порога музыкальной науки | 109 |
| М. С. Друскин. Отрывки воспоминаний (О. К. Калантарова, А. С. Рабинович, И. И. Соллертинский) | 111 |
| А. М. Баланчивадзе. Всегда буду помнить | 119 |
| М. И. Чулаки. В. В. Щербачев и его школа | 121 |
| Б. А. Арапов. Былые годы | 130 |
| В. П. Соловьев-Седой. Разговор с молодыми | 134 |
| А. Н. Дмитриев. Мои любимые учителя | 140 |
| С. Н. Богоявленский. Из воспоминаний о Б. В. Асафьеве | 148 |
| Г. Г. Тигранов. Фрагменты воспоминаний | 151 |

| | |
|--|------------|
| П. А. Вульфius. Из воспоминаний о Р. И. Грубере | 158 |
| Г. Т. Филенко. Об А. В. Оссовском | 163 |
| П. В. Хучуа. Счастливые годы | 168 |
| Г. В. Свиридов. Коротко о годах учения | 170 |
| О. А. Евлахов. Класс композиции Д. Д. Шостаковича | 171 |
| В. П. Дернова. О моем учителе | 176 |
| Т. С. Бершадская. Мои учителя (Х. С. Кушнарев, Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Привано) | 185 |
| Д. А. Толстой. В. В. Пушкин — педагог, композитор, музыкант, человек | 191 |
| Г. М. Чеботарян. Священной памяти года | 194 |
| Е. А. Ручьевская. О Ю. В. Кочурове и С. Н. Боговяленском | 198 |
| С. М. Слонимский. Из воспоминаний | 204 |
| А. П. Петров. С восхищением и благодарностью | 208 |
| Э. С. Барутчева. Времен связующая нить | 210 |
| И. М. Вызго-Иванова. Вспоминая С. Л. Гинзбурга | 214 |
| Т. А. Хопрова. Из воспоминаний о А. Н. Дмитриеве | 216 |
| Г. А. Некрасова. О М. К. Михайлове | 220 |
| Л. А. Скафтымова. Воспоминания об Е. М. Орловой | 223 |
| И. И. Земцовский. Об А. Л. Островском | 226 |
| И. С. Федосеев. Об учителе | 228 |
| А. Н. Кручинина. О М. В. Бражникове | 232 |
| Б. И. Тищенко. Моя консерватория | 234 |
| Т. А. Воронина. В пятидесятые годы | 242 |
| <i>Краткие сведения об авторах воспоминаний</i> | <i>247</i> |
| <i>Список иллюстраций</i> | <i>251</i> |

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
В ВОСПОМИНАНИЯХ

Издание 2-е, дополненное
В 2-х книгах

Книга 1

Редактор *Г. А. Соловьева*
Художник *В. Н. Нечаев*
Худож. редактор *Р. С. Волховер*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректор *Т. В. Львова*

ИБ № 3625

Сдано в набор 18.11.86. Подписано в печать 06.04.87.
Формат 60×90^{1/16}. Бумага типографская № 1. Гар-
нитура обыкновенная новая. Высокая печать. Усл.
печ. л. 16+1 вкл. Усл. кр.-отт. 17. Уч.-изд. л. 17,77+
0,72. Тираж 7700 экз. Изд. № 3383. Заказ 369.
Цена 1 р. 70 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17

Ленинградская типография № 2 головное предпри-
ятие ордена Трудового Красного Знамени Ленин-
градского объединения «Техническая книга» им.
Евгении Соколовой Союзполиграфпрома при Госу-
дарственном комитете СССР по делам изда-
тельств, полиграфии и книжной торговли. 198052,
г. Ленинград, Л-52, Исамайловский проспект, 29